

Arts visuels : Les émotions primaires
Quelques séances possibles en lien avec la peur et la joie

LA PEUR

Discipline : Arts visuels	Niveau :	Date :	
Intitulé de la séquence : La peur	Effectif :	Durée : 30 mins	
Objectifs : Dessiner une émotion : La peur	Place dans la progression :		
Compétences : l'élève doit être capable de : <ul style="list-style-type: none"> • Etre capable de décrire une œuvre d'art • Etre capable de reconnaître des images d'origine et de nature différentes • Etre capable d'identifier les principaux constituants d'un objet plastique (images, œuvres d'arts, productions d'élèves) • Etre capable d'établir un rapprochement entre deux objets plastiques sur le plan de la couleur, de la forme, du sens et du procédé de réalisation. • Etre capable de comprendre puis utiliser du vocabulaire lié à la peinture • Etre capable de comprendre et d'utiliser du vocabulaire lié aux émotions • Etre capable de tirer parti des ressources expressives d'un procédé et d'un matériau donnés • Etre capable de dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent et ce qu'on pense • Etre capable d'adapter son geste aux contraintes matérielles • Etre capable d'utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation • Etre capable de réaliser une composition en plan selon un désir exprimé 			
Déroulement : Langage en regroupement en bibliothèque Présentation aux élèves de 1 œuvre d'art : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le cri de Munch Description des œuvres : Lien avec les TICE : présentation des œuvres sur vidéo projecteur en bibliothèque. cf. document « observation d'œuvres d'art »		Durée :	Phase :
Production plastique		20 mins	1
Atelier 1 : (semi-dirigé) Objectif : produire une œuvre en plan à partir d'une photo avec l'intention de traduire la peur. Production abstraite au Fusain avec photo : laisser des traces, étaler au doigt, froisser, découper, coller, déchirer. Consigne : « Vous allez produire une œuvre chacun à partir d'une photo de vous en noir et blanc où vous montrerez un visage apeuré. Il arrivera un accident à cette image : elle pourra être déchirée, découpée ou froissée avant d'être collée sur une feuille canson blanche. En plus de cela vous aurez à votre disposition des fusains que vous pourrez utiliser comme vous le souhaitez pour remplir votre feuille. » Les élèves sont mis en activité et des productions d'élèves seront ensuite affichées pour être présentées aux autres.		30 mins	2
Atelier 2 : (dirigé) Obj : Utiliser une technique de production : la projection Consigne : « Nous allons produire une œuvre abstraite d'art chacun pour faire ressentir la peur à celui qui la regarde, pour cela nous utiliserons la technique de projection», « Quelles couleurs pouvons-nous utiliser ? », « comment allons-nous nous y prendre ? Quels outils pouvons-nous utiliser ? » Plusieurs outils sont mis à la disposition des élèves, ils devront faire des essais et déterminer ensuite selon eux le meilleur outil pour produire cette technique. Ils feront ensuite une production individuelle sur une feuille format A4. (Jackson Pollock ou Huck, artistes utilisant la technique de projection, possibilité de présentant des œuvres de Pollock et Huck après les productions et ainsi permettre aux élèves de faire des rapprochements avec leurs œuvres par la technique utilisée.			
Matériel : Tableaux Atelier 1 : Feuilles format A4 canson, Fusain, photo des élèves en noir et blanc Atelier 2 : feuilles canson grand format, Peinture noire (gouache diluée), encre noire Pinceaux mi-épais, bouteilles avec diffuseurs rouleaux, assiettes en plastiques (mélanges)	Mode de groupement : ½ classe sur activité au fusain avec photo Production en individuelle On change les groupes à la séance suivante ½ classe sur Projection, production en individuelle		
Notions langagières : Verbes : froisser, découper, coller, déchirer, remplir, étaler, projeter Adjectifs : clair, foncé, coloré, rouge, bleu, jaune, orange, violet, marron, vert, coloré, Noms : surface, couleur, couleurs primaires, couleurs secondaires, carrés, nuance, camaïeux, teinte, joie, colère, tristesse, peur, émotion, technique, fusain, bouteille, diffuseur, rouleau, pinceau, peinture, œuvre, tableau. Notion : Emotion primaire, description « je vois que... »			

Noms propres : Munch, Pollock, Huck	
Les élèves auront à leur disposition les couleurs primaires et du blanc et du noir. Ils devront réaliser leurs propres mélanges s'ils souhaitent avoir d'autres couleurs.	
Critères de réussite:	
Atelier 1 : l'image a-t-elle subi un accident ? a-t-elle été collée ? Le fusain a-t-il été utilisé ?	
Atelier 2 : séance de recherche : utiliser les différents outils mis à disposition, confronter les résultats, verbaliser les techniques.	
La place de l'enseignant :	
L'enseignant se trouvera sur l'atelier 2 d'essais d'une technique de production : La projection. Il proposera aux élèves divers outils et matériaux pour s'essayer à la technique de projection. Pour finir les élèves choisiront la technique qui leur conviendra le mieux et feront une production individuelle.	
Bilan / remarques :	

LA JOIE

Discipline : Arts visuels		Niveau :	Date :
Intitulé de la séquence : La joie		Effectif :	Durée : 30 mins
▪ Objectifs : Dessiner une émotion : La joie		Place dans la progression :	
Compétences : l'élève doit être capable de : <ul style="list-style-type: none"> • Etre capable de décrire une œuvre d'art • Etre capable de reconnaître des images d'origine et de nature différentes • Etre capable d'identifier les principaux constituants d'un objet plastique (images, œuvres d'arts, productions d'élèves) • Etre capable d'établir un rapprochement entre deux objets plastiques sur le plan de la couleur, de la forme, du sens et du procédé de réalisation. • Etre capable de comprendre puis utiliser du vocabulaire lié à la peinture • Etre capable de comprendre et d'utiliser du vocabulaire lié aux émotions • Etre capable de tirer parti des ressources expressives d'un procédé et d'un matériau donnés • Etre capable de dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent et ce qu'on pense • Etre capable d'adapter son geste aux contraintes matérielles • Etre capable d'utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation • Etre capable de réaliser une composition en plan selon un désir exprimé 			
Déroulement :		Durée :	Phase :
Langage en regroupement, Présentation aux élèves d'œuvres d'art figuratives, de photos, de dessins représentant la joie Description des œuvres, photos, dessins : cf. document observation et création en arts visuels Lien avec les TICE : projection des tableaux avec le vidéo projecteur		20 mins	1
Productions Production plastique (Atelier 1) Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir une technique ▪ Utiliser plusieurs techniques de production Production au couteau (semi-dirigé) Production abstraite au rouleau et technique de la peinture au couteau Consigne : « Nous allons produire une œuvre abstraite d'art chacun, pour faire ressentir la joie à celui qui la regarde, pour cela nous utiliserons la technique du couteau, « Quelles couleurs pouvons-nous utiliser comment utiliser le couteau ? » Peindre au couteau par des aplats de couleurs déposés au centre de manière anarchique et des gestes de frottement. Déterminer avec les élèves comment l'utiliser, quelles traces sont laissées etc... Suite à cette séance possibilité d'observer des tableaux de Marjorie Greze, qui utilise la technique du couteau		30 mins	2
Matériel : Langage : Tableaux Atelier 1 : Feuilles format A4 canson (x21), Peinture de toutes les couleurs (gouache) Couteaux, Rouleaux	Mode de groupement : classe entière, ½ classe ou atelier en fonction du matériel disponible		
Notions langagières : Verbes : froisser, découper, coller, déchirer, remplir, étaler, projeter, peindre Adjectifs : clair, foncé, coloré, rouge, bleu, jaune, orange, violet, marron, vert, coloré, gris, noir, blanc, malheureux, triste, apeuré, inquiet, en colère, joyeux Noms : surface, couleur, couleurs primaires, couleurs secondaires, carrés, nuance, camaïeux, teinte, joie, colère, tristesse, peur, émotion, technique, fusain, bouteille, diffuseur, rouleau, pinceau, peinture, œuvre, tableau, images, dessin, photo, malheur, couteaux, chaussures, vêtements, pantalon, chaise, cheminée, bois, feu, cheveux, chauve, mains, poings, parquet. Notions : Emotions primaires, Emotions secondaires, description « je vois que..., je ressens... je pense que... » Noms propres : Marjorie Greze et autres artistes choisis par l'enseignant Les élèves auront à leur disposition les seuls couleurs primaires et devront réaliser leurs propres mélanges s'ils souhaitent avoir d'autres couleurs			
Critères de réussite : Atelier 1 : Peindre avec une technique, peindre une surface entière, choisir les couleurs qui font ressentir la joie, peindre aux couteaux			
La place de l'enseignant : l'enseignant verbalisera avec les élèves la technique utilisée, leurs actions et les résultats produits.			
Bilan / remarques : Prolongements possibles : Elaborer une œuvre collective sur cette émotion			